

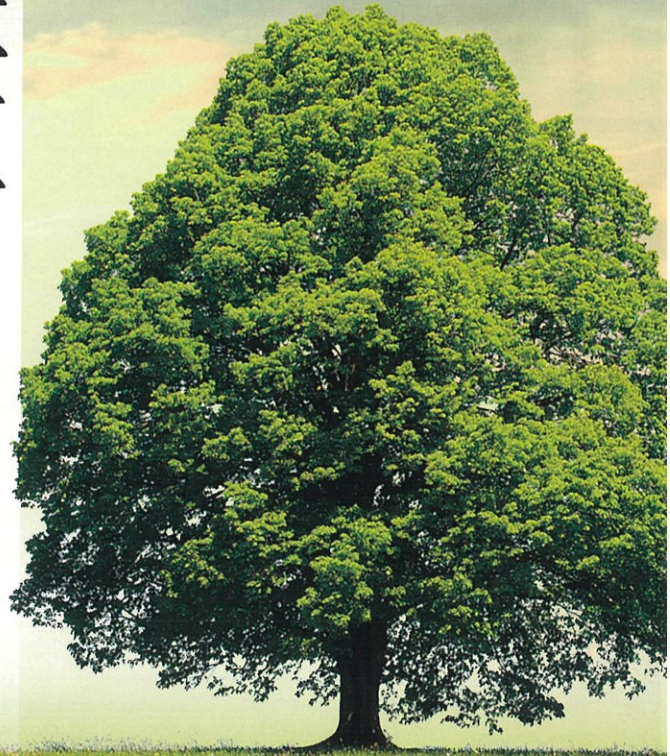
Lindenbaum

リンデンバウム

LINDENBAUM (リンデンバウム)

音楽の歴史を大樹に例えるなら、
マリンバ・打楽器の世界も一つの大きな枝と呼べるだろう。
菩提樹の大きな枝が腕を広げて、新たに枝を伸ばしていくのと同じように
過去から現在そして未来へ続く、マリンバ・打楽器音楽の一端を
新旧織り交ぜた構成にてお送りします。

小川佳津子と 若手打楽器奏者たち



- バッハ / フーガ: 無伴奏ヴァイオリンソナタ第1番
- 三善晃 / トルスIII
- Alejandro Viñao / Khan Variation
- 吉田開 / Hinode
- R・オメラ / パズルピース
- 中村匡寿 / [Antumbra] for Marimba and 3 Percussions
[アンタンブラ] ~ マリンバと3つの打楽器のための ~ (新作初演)

※ 曲目、曲順が変更となる場合がございます。



岡田 満里子



小林 美里



吉田 開



栗原 里沙



一瀬 珠音



加賀美 諄



中村 匡寿

2021年

12月17日 金

開演 19時
開場 18時30分

彩の国さいたま芸術劇場小ホール

JR 埼京線与野本町駅
西口下車徒歩 7分



【チケット料金(自由席)】 一般: 3,000円 大学生以下: 2,000円 乳幼児入場不可

【チケット発売日】 10月23日 [土]

主催
お問い合わせ

一般社団法人文果組

Tel : 048-767-6200
Mail : info@bunkagumi.jp

チケット
取り扱い所

- 彩の国さいたま芸術劇場(窓口販売のみ)
お問い合わせ: 048-858-5500
- 文果組 info@bunkagumi.jp



おがわかつこ

小川 佳津子

さいたま市在住。埼玉県立大宮高校を経て、東京藝術大学卒業、同大学院修了。カーネギーホール、楽友協会ホール、北京音楽庁にて招聘コンサートを開く。東京都響、東フィル、N響団友オーケストラや警視庁音楽隊などの吹奏楽団とも多数コンチェルトを共演。現代楽曲演奏ユニット「アンサンブル・インタラクティブ・トキオ」のメンバーのほか、最小の吹奏楽団「セブンスター」、打楽器アンサンブル「小川佳津子&ステラ21」のリーダーを務める。ソロや室内楽で11枚のCDをリリース。

2011年 スロヴェニア現代音楽祭にて演奏
2012年 マリンバコンチェルト「リズムオブライフ」(本邦初演)をオーケストラと共演

<指導・審査>
武蔵野音楽大学、洗足学園音楽大学、尚美学園大学、尚美ミュージックカレッジ専門学校、戸田交響楽団(戸田市)、日本管打楽器コンクール(日本音楽教育文化振興会)、吹奏楽コンクール・アンサンブルコンテスト(全日本吹奏楽連盟)、東京国際マリンバコンクール(国際芸術連盟)、日本クラシック音楽コンクール(日本クラシック音楽協会)。こおろぎ社専属クリニシャン、CANOPUS スネアドラムエンダーサー及びCANOPUS 吹奏楽楽器アドバイザー。日本木琴協会特別会員、日本打楽器協会理事、JBA 日本吹奏楽指導者協会会員。



栗原 里沙 くりはらりさ

埼玉県狭山市在住。埼玉県立大宮光陵高校音楽科を経て、尚美学園大学管弦打楽器コース卒業。尚美ミュージックカレッジ専門学校コンセルヴァトールディプロマ科修了。リトミック研究センター教員養成校修了、ディプロマA指導資格取得。大学在籍中に学内オーディション合格者による協奏曲のタベにて、同大学管弦楽団とマリンバコンチェルトを協演。第33回打楽器協会新人演奏会出演。松山バレエ団ぐるみ割り人形スペシャルハイライト公演、オーケストラメンバーとして参加。現在、尚美ミュージックカレッジ専門学校管弦打楽器学科講師。



一瀬 珠音 いちのせたまね

東京都出身。洗足学園音楽大学大学院修士課程を首席で修了。グランプリ演奏会に出演。在学中リソリストとして学内選抜され、洗足学園音楽大学大学院室内管弦楽団(現田茂夫指揮)とマリンバ協奏曲を共演。銀座ヤマハサロンでのコンサートに出演。マリンバやスチールパンでの多数コンサートや教育芸術社出版教材撮影等参加。現在、洗足学園高等学校管弦楽団講師。



加賀美 諄 かがみしゅん

東京都出身、川口市在住。3歳からマリンバを始める。埼玉栄高校を経て、洗足学園音楽大学卒業。在学中に2度、実技優秀賞を受賞。クラシックパーカッションのほか、エスニック打楽器をクリストファー・ハーディー氏に、和太鼓を林 英哲氏に師事。現在、パーカッションパフォーマンスグループ「Funcussion」に所属、またマーチング・吹奏楽の指導者としても活躍。



中村 匡寿 なかもらただひさ

東京都生まれ。桐朋学園大学作曲科研究生修了。第86回日本音楽コンクール作曲部門第3位、第9回日本作曲家協議会(JFC)作曲賞最高位、第36回現音作曲新人賞入選、21世紀の吹奏楽 第21回「響宴」選出、その他受賞多数。これまでに多くの個人や団体から作品が委嘱、初演されている。作品の一部はブレーン出版、CAFUA レコード、ウィンズスコアから出版され、国外でも再演されている。ウィーン国立音楽大学でクラリネットのディプロマを取得。Bruno Mantovani(作曲家。パリ高等音楽院院長)、野平一郎、Peter Veal 氏(Ob.)の各氏のマスタークラスを受講。これまでにクラリネットと室内楽を木村健雄、故浜中浩一、Kurt Schmid の各氏に、作曲を鈴木輝昭氏に師事。



岡田 満里子 おかだまりこ

さいたま市在住。埼玉県立大宮光陵高校音楽科を経て東京藝術大学音楽学部器楽科を卒業。現在、同大学院大学院に在籍中。第34回日本管打楽器コンクールマリンバ部門第4位入選、ほか多数の受賞歴をもつ。これまでですみだトリフォニーホールジュニアオーケストラ、東京都交響楽団、東京ハルモニオ室内オーケストラ(弦楽四重奏)と共演。マリンバデュオ note、パーカッションアンサンブル アンサンブルりずむふぁーむ、トリオ・ループ、各メンバー。



小林 美里 こばやしみさと

埼玉県吉見町出身。狭山ヶ丘高校を経て愛知県芸術大学を卒業。現在、同大学院音楽研究科博士課程一年次に在学中。第43回読売中部新人演奏会に出演。第17回中部打楽器協会新人演奏会第2位、推薦され全日本打楽器連盟主催のルディメンツJAPANフレッシュコンサートへ出演。大学内選抜で行われた『室内楽のタベ』に出演。



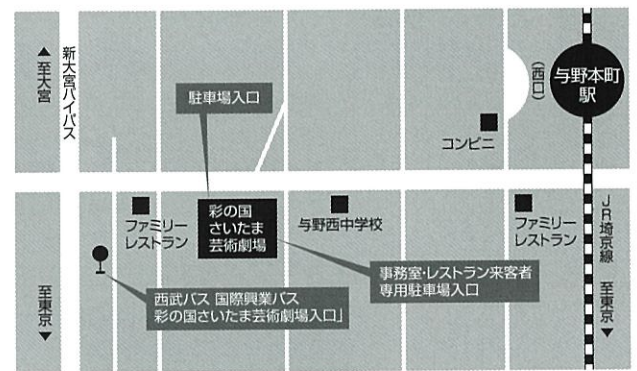
吉田 開 よしだかい

所沢市出身。埼玉県立川越高校を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科打楽器専攻を卒業。リズム教育研究所に研究生として参画。ドラムス・ラテンパーカッションの研究を積み、ミュージカル、オーケストラ、吹奏楽などの分野で演奏活動を行いながら、現在は同研究所にて講師も務める。

※ご来場の際には、「名簿記載」「検温」・「マスクの着用」・「アルコールによる手指の消毒」・「他のお客様との距離の確保」のご協力をお願いいたします。
また、37.5度以上の発熱や風邪の症状など体調がすぐれない場合には、ご来場の自粛をお願いいたします。
※感染防止対策として、会館では空調による換気などの設備を整えている他、本公演でも「スタッフのマスク着用」、緊急事態などの措置の際は「ソーシャルディスタンスを考慮した座席の設定」等を行います。
※新型コロナウイルスの影響に伴い、公演が中止・延期になる場合がございます。

彩の国さいたま芸術劇場 小ホール

〒338-8506 埼玉県さいたま市中央区上峰3-15-1
048-858-5500(代) 受付時間 9:00~19:00(休館日は除く)



電車を ご利用の場合

JR埼京線と野本町駅(西口)下車 徒歩7分
池袋から快速で約25分、各駅停車で約29分
新宿から快速で約30分、各駅停車で約34分
大宮から快速・各駅停車で約6分(通勤快速は停車しません)

バスを ご利用の場合

JR京浜東北線北浦和駅(西口)から
西武バス「大久保」「大久保団地」「加茂川団地」「浦和北高校」行き
国際興業バス「さいたま新都心」行き
「彩の国さいたま芸術劇場入口」下車 徒歩2分

お車を ご利用の場合

- 東京方面からお越しの場合
首都高速「戸田南」出口または高速埼玉大宮線「浦和南」出口で降り、新大宮バイパスを北上、「増大通り」交差点の次の「上峰」交差点を右折(約200m先)。
- 大宮方面からお越しの場合
新大宮バイパスを南下、「上峰(2)」交差点の次の「上峰」交差点を左折(約200m先)

駐車場

利用時間: 9:00~22:00
収容台数: 155台(うち障がい者専用駐車場4台)
料金: 320円/時間(上限1,200円)ただし、最初の1時間は無料です。

※ホールの催物が重なる場合などは、満車が予想されます。
また、駐車場及び周辺道路の混雑により、出庫に時間がかかる場合がございます。
劇場周辺には他に駐車場がございませんので、ご来場の際は、公共交通機関のご利用をお勧めいたします。
※障害者手帳をお持ちの方は、1階の総合インフォメーションで手帳を提示していただければ、無料サービス券を交付します。
※大型バスの駐車スペースはございません。